

TALLER DE DIRECCIÓ I INTERPRETACIÓ D'ACTORS DAVANT LA CàMERA

- **Nombre d'hores:** 40 lectives i 4 de classe magistral
- **Nombre d'alumnes:** 10
- **Preu per alumne:** 335 euros
- **Nombre de sessions:** 10 + 1
- **Durada de cada sessió:** 4 hores
- **Horari:** de 17 a 21 hores de dilluns a divendres
- **Inici taller:** 24/06/2014
- **Final taller:** 08/07/2014

Aquesta iniciativa pretén apropar i fomentar la interacció actor-director, proposant un taller en què es treballarà la interpretació de l'actor davant la càmera i el treball del director davant l'actor. S'adreça tant a directors com a actors.

Per a això comptarem amb un director de cinema, Toni Bestard, i amb un actor, Joan Miquel Artigues. Ells compartiran amb els alumnes la seva experiència des d'un i altre costat de la càmera, ensenyant tècniques i trucs en funció dels exercicis plantejats. Es realitzaran diversos exercicis pràctics amb els quals l'alumne pugui aprendre "treballant" i una pràctica final, que es gravarà.

Per acabar comptarem amb un reconegut director de càsting, Pep Armengol, que explicarà els detalls i secrets de la seva professió en una classe magistral gratuïta per als assistents al taller.



**Universitat de les
Illes Balears**

PROGRAMA

Sessió 1

Presentació del LADAT i introducció al taller amb Toni Bestard i Joan Miquel Artigues.

Sessions 2-4: Joan Miquel Artigues

El treball d'interpretació davant la càmera.

Exercicis i tècniques actorals.

El llenguatge de la mirada. Gestualitat.

La relació amb els mitjans tècnics.

Preparar-se per un càsting.

Sessions 5-7: Toni Bestard

El treball de direcció d'actors.

El llenguatge audiovisual.

Preparació d'un càsting.

Sessions 8 i 9: Toni Bestard i Joan Miquel Artigues

Treball conjunt sobre seqüències.

Exercicis pràctics.

Sessió 10: Toni Bestard i Joan Miquel Artigues

Enregistrament monòlegs.

Sessió 11: Classe magistral amb Pep Armengol

INFRAESTRUCTURA PER A LA IMPARTICIÓ DEL TALLER

- Lloc d'impartició: LADAT, Unitat d'Animació i Tecnologies Audiovisuals de la Universitat de les Illes Balears. Edifici Europa, baixos, ParcBIT. 07121 Palma.
- Sala d'actes equipada amb projector, pantalla i equip de so per fer els visionats.
- Equips de rodatge.
- Estudi d'incrustació (*chroma*).

PERSONAL DOCENT

Toni Bestard

Diplomat per l'Escola de Cinematografia i Arts Audiovisuals de Madrid (TAI), Toni Bestard des de l'any 1999 treballa en el món audiovisual com a director, guionista i productor. Figura destacada en el món del curtmetratge, els seus treballs en aquest camp han rebut més de cent premis en festivals nacionals i internacionals. Els seus dos últims curtmetratges, *Equipatges* i el curt documental *El anónimo Caronte* varen obtenir sengles nominacions als premis Goya al millor curtmetratge.

El març de 2012 es va estrenar la seva primera pel·lícula, *El perfecte desconegut*, interpretada per Colm Meaney, Ana Wagener, Carlos Santos, Vicky Peña, Natalia Rodríguez i Guiem Juaneda. Ha guanyat els premis a la millor opera prima internacional al Festival de Galway (Irlanda) i el premi al millor actor al Festival Internacional de Tiburón (EUA). També ha estat seleccionada als festivals internacionals de Shanghai Film Festival (Xina), Busan Film Festival (Corea del Sud), Seminci (Valladolid), Palm Springs Film Festival (EUA) i Titanic Film Festival (Hongria), entre d'altres, i ha tingut una gran acollida del públic.



El 2013 dirigeix, amb Marc Cabotá, el llargmetratge documental *Descobrint David Prowse*, una apassionant història sobre l'actor que va interpretar el mític Darth Vader. També dirigeix el curtmetratge *Foley Artist*, produït pel LADAT, en el marc d'un taller de cinema, amb el qual el torna a triomfar en festivals nacionals i internacionals.

Joan Miquel Artigues

Llicenciat en sociologia i actor format en teatre físic i de text, Joan Miquel Artigues treballa en l'àmbit audiovisual des del 2005, protagonitzant sèries de televisió com *L'anell* o *Mossèn Capellà* per a IB3, però també prenent part en altres projectes com *Laberint de passions*, *El Secreto de Puente Viejo* o diversos curtmetratges.

En l'àmbit escènic ha desenvolupat diversos projectes vinculats a la dansa, el teatre, la poesia i la performance. Actualment és en gira internacional de la mà de l'agència belga Frans Brood Productions, amb la peça de moviment (*remor*) de la qual és cocreador, a més d'interpret, guardonada amb un Total Theatre Award 2012 al Fringe d'Edimburg.

Imparteix tallers d'interpretació al seu estudi i per CaixaFòrum Palma (2008, 2009, 2014).

Pep Armengol

Director de càsting des de 1988, ha treballat en el càsting de més de vuitanta llargmetratges i cent projectes de TV. Ha col·laborat amb directors internacionals com Woody Allen, Cédric, Klapisch, Tom Tykwer, Brad Anderson, Alfonso Arau, Brian Yuzna ... i amb directors com Agustí Villaronga, Fernando Trueba, Jaime Rosales, Mario Camus, Sigfrid Monleón, Oscar Aibar, Eduard Cortés, Ventura Pons ...



**Universitat de les
Illes Balears**

El 2005 crea amb Luci Lenox l'empresa ICE càsting, amb qui comparteix els projectes internacionals.

Ha estat membre fundador de:

- AEDC (Asociación Española de Directores de Casting)
- International Càsting Directors Network de la EFP (European Film Promotion).
- Acadèmia del Cinema Català.

ALUMNES

Nombre màxim d'alumnes: 20

Nombre mínim d'alumnes: 10

Requisits d'accés al taller: aptitudes

PREINSCRIPCIONS I MATRÍCULA

Preu total del taller: 335 euros

- Els alumnes procedents d'ESADIB - Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears se'ls aplicarà un 15% de descompte sobre el preu de matrícula.